

# Inhalt

## I. Einleitung 9

## II. Musik in der religionspädagogischen Praxis – eine Übersicht

*Peter Bubmann / Michael Landgraf*

### 1. Die Perspektive der Lernenden und Lehrenden

Jugendliche und Musik 14

Erwachsene und Musik – die Situation der Lehrenden 16

Religiöse Praxis heute 16

Konsequenzen für die Bildungsprozesse 17

### 2. Gesellschaftlicher Kontext und strukturelle Bedingungen

Musik als Teil der Konsumindustrie und die Dominanz der Popkultur 19

Bildungsdiskussion, Lehrplanvorgaben und interdisziplinäre Zusammenarbeit 20

Personen, örtliche Gegebenheiten und mediale Ausstattung 22

### 3. Die Perspektive der Musik

Begriffliche Klärung 23

Wirkungen von Musik 24

Anthropologisch-ästhetische Voraussetzungen 27

Musik als kulturelles Leitmedium und Mittel der Identitätsbildung 29

### 4. Die Perspektive der Religion

Religiöse Dimensionen und Funktionen der Musik 31

Musik und Religion in Judentum und Christentum 34

Die religiöse Deutung von Musik 39

Theologische Würdigung der Musik 41

Musik in der religionspädagogischen Theorie und Praxis 43

Die Verortung von Musik in der religionspädagogischen Praxis 46

Probleme, Chancen und Ziele des Einsatzes von Musik in der religionspädagogischen Praxis 48

## III. Musikmethoden in der Religionspädagogik

*Peter Bubmann / Michael Landgraf*

Übersicht 53

Einleitung 56

Geeignete Methoden für den Einsatz von Musik 57

Wann kann Musik zum Einsatz kommen? 58

Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten von Musik 59

### Methoden

Musik hören: fühlen – wahrnehmen – sich auf Musik einlassen 60

Über Musik nachdenken: Musik analysieren und interpretieren 76

*Musik erschließt Psalmen* 113

*Die musikalische Messe* 121

Musik machen: wiedergeben und singen 207

Kreativ mit Musik umgehen: selbst gestalten 232

## IV. Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in der religionspädagogischen Praxis

### 1. Singen und Musizieren

#### 1.1 Singen im Religionsunterricht der Grundschule

*Rolf Schweizer*

Zur Bedeutung des Singens 265

Das musikalische Weltbild des Grundschulkindes 266

Kindgemäßes Liedgut 266

Singerfahrung von Schulanfängerinnen und Schulanfängern 267

Singen als tönende Sprache 268

Das dialogisierende Liederlernen 268

Von der Sprachmelodie zur Liedweise 270

Die Vielfalt der Liedformen und deren Auswirkungen auf die Einstudierung 272

Zur Repetition der Lieder 274

Zum Vorsingen motivieren 274

Die Verwendung von technischen Mitteln 275

Weiterführende Literatur und Liederbücher 275

#### 1.2 »Orffsches Instrumentarium« und musikalisches Gestalten im Religionsunterricht

*Rolf Schweizer*

Vorbemerkungen 276

»Körpereigene« Instrumente 276

Wie man Schlaginstrumente beim Singen im RU einsetzen kann 276

Gleich bleibende rhythmische Modelle als Liedbegleitung 277

Der Einsatz von Stabspielen 277

Vokale Improvisation in Verbindung mit Stabspielen 282

Weiterführende Literatur, Liederbücher und CD-Einspielungen 285

#### 1.3 Singen, Tanzen, Musizieren im Religionsunterricht an Förderschulen

*Elke Hirsch*

Vorbemerkungen 286

Miteinander singen 287

Miteinander tanzen 287

Miteinander musizieren 289

Praxisbeispiele zum Singen, Tanzen und Musizieren 289

Weiterführende Literatur 294

#### 1.4 Singen mit Jugendlichen

*Colin Cramer*

Singen mit Jugendlichen – Tradition und Perspektiven 295

Die Situation im Unterricht 299

Motivation und Methodik 299

Begleitung 302

Liedauswahl 303

Weiterführende Literatur 304

#### 1.5 Rhythmus – (Body-)Percussion – Instrumentenbau

*Andreas Büsch*

»Gib mir deinen Rhythmus« 307

Zugänge ohne Instrumente 309

Instrumente im Eigenbau 313

Weiterführende Literatur und Internet-Links 314

#### 1.6 Sprechgesang – Hip-Hop – Rap

*Michael Landgraf*

Die Jugendkultur des Rap und Hip-Hop 315

Wurzeln und Geschichte 316

Das Phänomen Rap und Hip-Hop 317

Rap-Musik 318

Botschaftsorientierung 318

Rap in der religionspädagogischen Praxis 319

Einsatzmöglichkeiten im Unterricht 320

### 2. Musik hören und analysieren als Unterrichtsgegenstand

#### 2.1 Begegnungen mit Werken der geistlichen Musik

*Peter Bubmann*

Lernchancen durch geistliche Musik 335

Probleme und didaktische Hinweise 336

Methodische Hinweise und Anregungen 338

Empfehlenswerte Werke geistlicher Musik 339

Gattungen geistlicher Musik –  
Sachinformationen **357**  
Hinweise zum Einsatz absoluter Musik **362**  
Hilfsmittel **363**

## **2.2 Didaktische Erschließung von (traditionellen) religiösen Liedern**

*Manfred L. Pinner*

Worum es geht **364**  
Zentrale religionspädagogische Aufgaben **364**  
»Wesen« und »Funktion« religiöser Lieder **365**  
Zehn Grundtypen der korrelativen  
Erschließung **366**  
Zur Liedauswahl **368**  
Methodische Zugangswege **369**  
Erarbeitung des Liedinhalts **373**

## **2.3 Gesangbücher und Gesangbuchlieder als Medien religiöser Bildung**

*Peter Bubmann*

Grundsätzliches **376**  
Hinweise zur Erschließung **377**  
Gesangbuchlieder nach Themen **379**

## **2.4 Populäre Musik im Religionsunterricht**

*Matthias Everding*

Grundsätzliches **386**  
Populäre Musik, Religionsunterricht und  
kirchliche Jugendarbeit **393**  
Didaktische Überlegungen **395**  
Methodische Vorüberlegungen **398**

## **2.5 Musikvideoclips**

*Peter Bubmann*

Die Gattung Videoclip **402**  
Videoclips im RU **403**  
Zwei »klassische« Beispiele **406**

# **V. Musikkulturen und Lebensführung – Religionspädagogische Überlegungen zum Umgang mit Musik**

## **1. Musik und Rhythmen von Jugendkulturen zwischen Bekenntnis und Kult, Stars und Kommerz**

*Michael Landgraf*

Das Phänomen »Jugendkulturen« **409**  
Entwicklungsgeschichtliche Voraussetzungen  
kultureller Orientierung **409**  
Entscheidungen für eine Jugendkultur **410**  
Bekenntnis zur Musik und zum Rhythmus **413**  
Bedeutung und Wirkung des Bekenntnisses  
zum Rhythmus **414**  
Jugendkulturen und Musik zwischen Kult und  
Kommerz **415**  
Religiöse Elemente in der Popmusik **416**  
Botschaftsorientierte und ekstatische Musik  
der Jugendkulturen **416**  
Szeneüberblick und Kultdevotionalien **418**  
»Tribalisierung« am Beispiel der Stilrichtungen  
»techno«-logischer Musik **422**  
Auseinandersetzung mit aktuellen Jugendkulturen  
und Musik **423**

## **2. Ritual und Ekstase**

*Gotthard Fermor*

Begriff und Phänomene **424**  
Zur Ethik ekstatischer Rituale **427**  
Ritual und Ekstase in der religionspädagogischen  
Praxis **428**  
Weiterführende Literatur **431**

### **3. »Wir wollen nur deine Seele« – Die dunklen Seiten der Rockmusik**

*Heiko Ehrhardt*

- The kids are alright – are they? **432**
- »Sympathy for the devil« – Die »Rolling Stones«  
und die Folgen **433**
- »Stairway to heaven« – »Highway to hell« – oder  
eine Nacht im »Hotel California«? **434**
- »Recreate Auschwitz« – brennende Kirchen und  
rituelle Morde **436**
- »Neue Soundtracks für den Volksempfänger«  
– Rechtsradikale Musik **438**
- Satanismus in der religionspädagogischen  
Arbeit **439**
- Weiterführende Literatur **440**

### **Anhang**

- Literatur **445**
- Bildquellen **453**
- Liedanfänge, Musikwerke, Musiktitel  
und CD-Titel **454**
- Bibelstellen **463**
- Sachregister **465**
- Namenregister **471**
- Wo finde ich was? – Praxisorientiertes  
Navigationssystem **477**
- Autorenverzeichnis **483**