

# Musik in Schule und Gemeinde

## Grundlagen – Methoden – Ideen

Ein Handbuch für die religionspädagogische Praxis

Hrsg. Peter Bubmann, Michael Landgraf

Calwer Verlag, Stuttgart 2006 (484 Seiten, mit zahlreichen SW-Abbildungen und Notenbeispielen)

ISBN 978-3-7668-3929-9; 25,00 €



»Ob Musik im Religionsunterricht und in der religiösen Bildungsarbeit eine Rolle spielt, ist weithin dem Zufall und den persönlichen Vorlieben der Unterrichtenden oder Leitenden überlassen. So aber bleibt vielerorts das religiöse Bildungspotential der Musik ungenutzt« (S. 9). Dieser Beschreibung ist sicher zuzustimmen. Dabei

fehlen Unterrichtenden häufig schlicht und einfach Anregungen und Ideen, wie denn ein solcher Einsatz von

Musik im Bereich religiöser Bildung aussehen könnte. Das vorliegende Handbuch schließt hier eine Lücke. In der Einleitung wird betont, dass es offen sei für alle Musikstile (von Klassik über Pop bis Avantgarde) und gleichzeitig die Vielfalt der Methoden und Lernorte im Blick habe. Dies ist tatsächlich der Fall. In beeindruckender Breite wird das Thema von den Autoren bearbeitet, es bietet – neben einer Übersicht über Musik in der religionspädagogischen Praxis – vor allem eine Fülle von Anregungen, Methoden und praktischen Tipps, die die konkrete Bildungsarbeit anregen wollen und in der Tat das Handbuch zu einem vielseitigen »Ratgeber« für Lehrkräfte machen.

Verschiedene Übersichten und Register am Ende des Buches sind eine zusätzliche Hilfe für die Unterrichtenden: Liedanfänge, Musikwerke, Musiktitel und CD-Titel/Bibelstellen/Sach- und Namenregister/»Wo finde ich was?«.

Insgesamt ein hervorragendes Handbuch, das umfassend denjenigen weiterhilft, die musikalisch mit Schüler/innen arbeiten und das religiöse Bildungspotential der Musik nutzen wollen.

Christian Marker